

Exposition

« De l'ombre à la lumière » d'Eric Vassal

Du 23 janvier au 31 mars 2016

Vieille Église Saint-Vincent, Mérignac (33)

De l'ombre à la lumière

Lumière, ombre portée, plein et vide, savoir-faire, architecture, histoire de l'art, sont des mots clés dans le vocabulaire artistique d'Eric Vassal, plasticien français né en 1961 à Paris. Il développe sa pratique artistique dans plusieurs domaines de l'art contemporain tel que la sculpture, la peinture, la vidéo, l'installation mais aussi la photographie. Des pratiques qui dialoguent entre elles et qui permettent à l'artiste d'interroger le rapport de l'œuvre d'art à son espace mais également le rapport de l'œuvre aux spectateurs et à son regard.

Eric Vassal prend en compte dans sa création artistique l'architecture et l'histoire du lieu qui l'accueille. Ainsi, les œuvres présentées dans l'exposition « *De l'ombre à la lumière* » sont spécialement réfléchies pour la Vieille Église Saint-Vincent. Eric Vassal porte sa réflexion jusqu'au déplacement du spectateur. Il réinvente un parcours où le public ne dissocie plus l'installation de l'espace en créant des jeux de perspectives qui mettent en avant l'architecture romane et gothique de la Vieille Église. Sa contemporanéité est identifiable dans le déplacement de la peinture ou de la sculpture dite traditionnelle qui quitte la toile ou le socle pour investir le mur et le sol. Eric Vassal utilise l'espace de la Vieille Église comme support artistique pour en faire une toile en 3 dimensions sur laquelle il présente des installations in situ, des sculptures, une vidéo et des photographies.



Autoportrait. © Eric Vassal

Eric Vassal

La démarche d'Eric Vassal résulte assurément de sa formation artistique. Il a débuté comme élève à l'École du Louvre, établissement d'enseignement supérieur qui dispense un enseignement en histoire de l'art, anthropologie, muséologie,... avant d'intégrer l'école supérieure des arts graphiques Penninghen de Paris où il acquiert les bases académiques du dessin, de l'illustration numérique, du design et de l'architecture intérieure. Enfin, il suit les cours de l'Atelier 17, un atelier de gravure fondé et animé par Stanley William Hayter, dans lequel il côtoie l'artiste César. De Stanley Hayter, peintre non figuratif britannique, Eric Vassal s'inspire de ses gravures modernes au graphisme souple et leurs compositions éclatées en larges surfaces rouge, vert et jaune. Après cet apprentissage, Eric Vassal devient illustrateur jusqu'en 1997 pour de grands journaux comme le Monde ou le Figaro pour lequel il a, entre autre, dessiné pour la chronique littéraire de François Nourissier. Il a également réalisé plusieurs affiches pour de grandes sociétés ou institutions comme l'Office National des Forêts (ONF) ou créé des couvertures pour l'édition Gallimard ou les Presses Universitaires de France (PUF). Eric Vassal se concentre depuis les années 1990 sur sa création artistique en axant son oeuvre contemporaine sur une réinterprétation de grands thèmes, en revisitant l'histoire de l'art et le patrimoine afin d'ouvrir de nouvelles perspectives.

Bestiaire Fabuleux photographie
© Eric VassalGraffiti n7 sculpture plane
aluminium 4G laqué
© Eric Vassal

La Vieille Église, le lieu d'expositions ambitieuses

La Vieille Église est aujourd'hui un lieu culturel dont le rayonnement touche toute l'agglomération bordelaise. Depuis 30 ans, la Vieille Église accueille des expositions de qualité, dédiées aux arts visuels (Labégorre, Robert Combas, Carole Benzaken, Barbara Shroeder, Aline Ribière...). En septembre 2014, la Ville de Mérignac a accueilli l'exposition inédite « Tapisseries » du duo de plasticiens Grégory Gicquel et Daniel Dewar. En accueillant Eric Vassal, la Ville de Mérignac affirme son soutien à la création contemporaine.

Depuis quelques années, Mérignac a choisi de développer l'axe photographique. Un coup d'accélérateur a été donné par une convention avec La Maison Européenne de la Photographie. Helmut Newton et Alice Springs, Martin Parr, Denis Darzacq, Michel Vanden Eeckhoudt, Françoise Huguier ou Sebastiao Salgado ont déjà été exposés dans les murs de la Vieille Église. La première édition du Mérignac Photographic Festival qui s'est tenue du 8 au 11 octobre 2015 confirme l'engouement populaire pour la photographie.



Informations pratiques :

Du 23 janvier au 31 mars 2016 à la Vieille Église Saint-Vincent,
rue de la Vieille Église à Mérignac

Tramway ligne A, arrêt Mérignac Centre

Vernissage > vendredi 22 janvier à 19h

Les heures et jours d'ouverture > du mardi au dimanche de 14h à 19h. Entrée libre. Fermeture les jours fériés.

Visites commentées :

Visites commentées tout public les vendredis 19 février et 18 mars à 19h.

Deux visites seront organisées les vendredis 5 février et 4 mars à 19h pour le public malentendant/entendant.

Les visites sont gratuites sur réservation auprès de la Direction de la culture et dans la limite des places disponibles.

Renseignements :

Direction de la culture 05 56 18 88 62
directiondelaculture@merignac.com

Contact presse :

Virginie Bougant
Chargée de communication et des relations presse
Ville de Mérignac

05 56 55 66 18 / 06 27 52 48 69

v.bougant@merignac.com
