
CONSERVATOIRE DE MÉRIGNAC

— PROPOSITION CURSUS DES
ÉTUDES SECTEUR THÉÂTRE —



Présentations des cursus:

- Un nouveau **cursus initiation** comprenant trois groupes, divisés par tranche d'âge.
- Un **parcours d'études** diplômant, d'une durée de 3 à 6 ans, organisé par cycles et niveaux de compétence.
- Un **cursus pour adultes**, intégré au sein du cycle 3.
- Nous passons de 4 groupes à 6.
- Nous passons d'un max de 48 élèves à 60 élèves.

CURSUS INITIATION (8 élèves maximum par groupe.)

Accès: Entretien

Initiation I :

- Enfants de 8/10 ans. (Ce2, CM1 et CM2)
- Volume horaire hebdomadaire de 1h30.
 - 1 cours collectifs hebdomadaires de 1h30 (Plateau)

Initiation II :

- Enfants de 11/12 ans. (6° et 5°)
- Volume horaire hebdomadaire de 1h30.
 - 1 cours collectifs hebdomadaires de 1h30 (Plateau)

Initiation III (Passerelle) :

- Enfants de 13/14 ans. (4° et 3°)
- Volume horaire hebdomadaire de 2h
 - 1 cours collectifs hebdomadaires de 2h (Plateau)

Objectifs:

1. Découverte de la pratique ludique et collective du théâtre
2. Découverte des imaginaires et de leur mise en jeu
3. Découverte de l'art de l'acteur
4. Découvertes des possibilités du corps dans l'espace
5. Eveil du sensitif et de la relation à l'autre
6. Reconnaître ses émotions et maîtriser son énergie
7. Apprendre à jouer avec liberté et plaisir

CYCLE 1 (de détermination) (environ 15-16 ans)

- **Accès:** Audition+Entretien
 - Groupe de 12 élèves maximum
 - L'âge minimum pour le débiter est de **15 ans.** (*Sauf exception à 14 ans*)
 - Le cursus Initiation n'est pas un préalable au parcours étude.
 - Priorité aux élèves du cursus Initiation.
- **Durée du cycle :** 1 à 2 ans. (C1.1/C1.2)
- **Volume horaire hebdomadaire de 4h.**
 - 2 cours pratiques collectifs hebdomadaires de 1h30 (Interprétation)
 - 1 cours collectif théorique hebdomadaires de 1h (Histoire du théâtre)

Objectifs :

1. Confrontation aux exigences du travail en groupe, à l'enjeu collectif du jeu dramatique
2. Compréhension des exigences du « corps » théâtral, voix et corps dans l'espace.
3. Approche du « jeu avec », du regard, de l'écoute, de l'adresse à l'autre ;
4. Mise en enjeu de la prise de parole, individuelle (à commencer par la lecture) et collective (à travers le travail de chœur)
5. L'approche du texte théâtral, l'appropriation par la mémoire.

CYCLE 2 (d'enseignement des bases) (environ 16-18 ans)

- **Accès:** Cycle 1 Validé / Audition+Entretien
 - Groupe de 12 élèves maximum
 - L'âge minimum pour le débiter est de **16 ans.**
- **Durée du cycle :** 1 à 2 ans. (C2.1/C2.2)
- **Volume horaire hebdomadaire 6h.**
 - 2 cours pratiques collectifs hebdomadaires de 2h (Interprétation)
 - 1 cours collectif théorique hebdomadaires de 1h (Dramaturgie et analyse de texte)
 - 1 cours collectifs hebdomadaires de 1h (Discipline complémentaire)

Objectifs :

1. Acquérir et entretenir une disponibilité corporelle et vocale:
 - a. La maîtrise du corps, son inscription dans l'espace et dans le temps.
 - b. La maîtrise de la voix, parlée et chantée, la fonction poétique du langage à travers la diction, l'intonation, l'intention, du souffle jusqu'à la parole.
2. Aborder le jeu théâtral .
3. Acquérir les bases d'une culture théâtrale.
4. Explorer diverses techniques ou disciplines complémentaires et aborder les autres arts, par la rencontre avec :
 - a. (arts de la marionnette, théâtre gestuel, art du clown, commedia dell'arte, conte, etc.)
 - b. (danse, musique, art vocal, chanson, arts plastiques, cinéma et autres arts, etc.)

CYCLE 3 (d'approfondissement des acquis) (environ 17-21 ans)

- **Accès:** Cycle 2 Validé / Audition+Entretien
 - Groupe de 12 élèves maximum
- **Durée du cycle :** 1 à 2 ans. (C3.1/C3.2) Une autorisation de prolongation de formation d'un an peut être accordée par la direction de l'établissement. (C3.3)
- **Volume horaire hebdomadaire de 7h.**
 - 2 cours collectifs pratiques hebdomadaires de 2h30 (Interprétation)
 - 1 cours collectif théorique hebdomadaires de 1h (Techniques d'Interprétation du XXe Siècle)
 - 1 cours collectifs hebdomadaires de 1h (Discipline complémentaire)
 - 1 Stage obligatoire

Objectifs:

1. Poursuivre l'entraînement corporel et vocal par une pratique régulière
2. Privilégier le travail d'interprétation,
3. Approfondir la culture théâtrale
4. Renforcer l'acquisition ou la maîtrise d'outils par la pratique régulière
 - a. (arts de la marionnette, mise en scène, théâtre gestuel, art du clown, commedia dell'arte, conte, arts du cirque, etc.)
 - b. (danse, instrument de musique, art vocal, chanson, cinéma et autres arts, etc)

L'ÉVALUATION

Pour l'initiation I, II et III : Evaluation continue sans notes. Appreciation deux fois par ans et des entretiens d'évaluation à la fin de semestre. Absence Max : 25% (Ex 8 absences 2024-2025 pour 1 jour/semaine)

Pour le parcours d'étude en cycle :

- PPCA validé (Attentes artistiques).
- Évaluation de culture théâtrale notée (Attentes théoriques).
- Évaluation d'interprétation continue notée (Attentes techniques).
- Restitutions publiques obligatoires.
- Absence Max 20% (13 absence 2024-2025 pour 2 jours/semaine).

À la fin de chaque année, trois possibilités se présentent:

1. L'élève accède au cycle suivant.
2. L'élève est autorisé à poursuivre une année supplémentaire dans le même cycle.
3. L'élève quitte l'initiation ou le parcours étude.

Appréciation	Lettre	Note sur 5	Note sur 20	Mention
Très bon niveau, satisfaisant à l'ensemble des exigences et attendus : objectifs atteints	A	5	16 – 20	Très bien
Bon niveau, satisfaisant à l'ensemble des exigences et attendus : objectifs atteints	B	4	13 – 16	Bien
Des qualités et des acquis, niveau au minimum des exigences et attendus : objectifs atteints	C	3	10 – 13	Honorable
Certains acquis, mais niveau restant en deçà des exigences et attendus : objectifs en cours d'acquisition	D	2	7 – 10	–
Niveau en deçà des exigences, avec des difficultés, objectifs non atteints	E	1	Inférieur à 7	–

MODALITÉS D'ADMISSION

Initiations :

- Entretien individuel sur la motivation du candidat.

Cycles 1 :

- Entretien individuel sur la motivation du candidat.
- Présentation d'un monologue au choix (poésie, roman, texte de théâtre, essai, etc...) (durée 3 minutes maximum).

Cycles 2 et 3 :

- Entretien individuel sur la motivation du candidat.
- Présentation d'un monologue issu du répertoire classique ou contemporain (durée : 3-5 minutes).
- Un parcours libre et créatif (chant, danse, deuxième monologue, cirque, lecture dramatique, poème, performance...) (durée : 3 minutes maximum).

Le jury se réserve le droit de couper et de demander des modifications si nécessaire, ou suggérer l'intégration d'indications dans le travail présenté.

LES DIPLOMES

Brevet d'études théâtrales (BET)

- Examen de FC2 devant jury

Il est délivré au terme Cycle 2, validé par une évaluation continue. Une prestation présentée devant l'équipe pédagogique et au moins un regard professionnel extérieur au conservatoire.

Certificat d'études théâtrales (CET)

- Examen de FC3 devant jury

Il est délivré au terme d'un parcours complet (premier, deuxième et troisième cycles), validé par une évaluation continue. Une prestation présentée devant l'équipe pédagogique et au moins deux regards professionnels extérieurs au conservatoire.